

Des œuvres façonnées par l'Histoire

Artiste pratiquant le dessin, la peinture et l'estampe, Pierre Gangloff investit des lieux chargés d'histoire qui l'inspirent dans la création de ses œuvres. Samedi a eu lieu le vernissage de l'exposition qu'il présente jusqu'au 31 janvier à la Maison du parc à La Petite-Pierre.

APRÈS AVOIR EXPOSÉ AU FORT DE SCHENENBOURG, au château de Lichtenberg et de Dieudendorf, Pierre Gangloff décline sa créativité dans un autre espace porteur de mémoire qui s'ancre dans un lieu et universellement.

« Ce site exceptionnel a un vécu, une profondeur qui m'inspirent dans ma quête artistique », souligne celui qui relie des fragments du présent au passé. Estampe, pastel, fusain,

carte postale, il utilise des moyens très divers pour mettre en scène des récits historiques, mythologiques et sacrés.

Le sable rouge du grès des Vosges

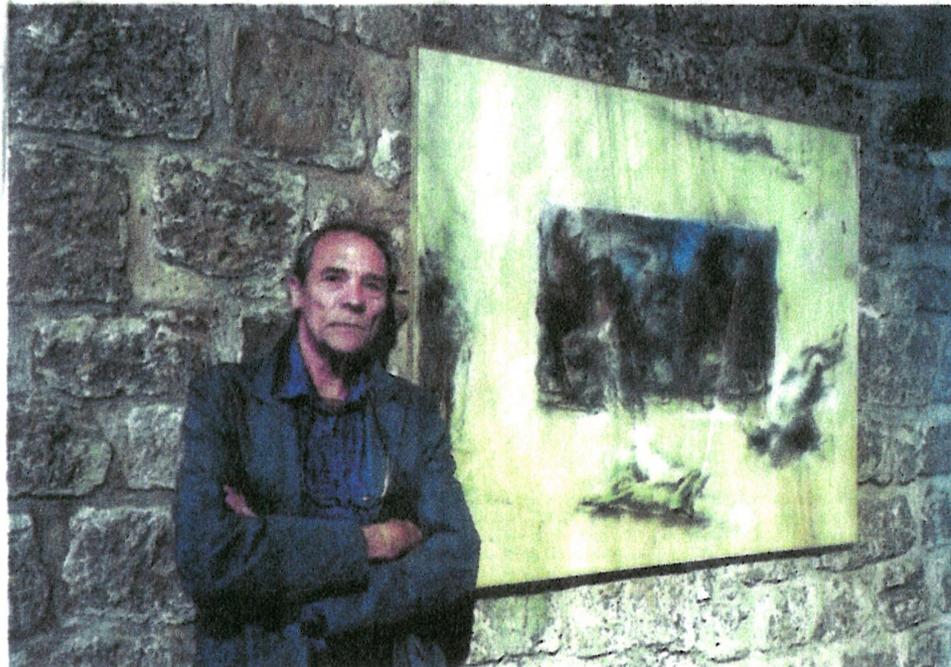
L'artiste a choisi une vingtaine d'œuvres de sa collection personnelle qui mettent en lumière un travail très graphique entre figuration et abstraction. « Je travaille à tout moment de la journée mais j'aime aussi créer la nuit. Je passe d'une œuvre à l'autre en procédant par étapes », explique celui qui revisite l'histoire pour en faire des temps forts dans des lieux insolites.

Avec Pierre Gangloff, l'art contemporain s'exprime à travers des paysages fantastiques murmurant des songes, façonnés par les siècles. Les silhouettes suggérées sont des amazones,

femmes guerrières, une sentinelle en veille ou l'archange Saint-Michel.

« L'histoire se perpétue à travers les siècles. Le jardin des délices, la prise de Troyes ou Ashdod, ville ennemie des Israélites, sont des thèmes toujours d'actualité », note Pierre Gangloff dont l'imagination s'exprime avec une singularité empreinte de poésie.

Conjuguant les notions de temps et d'espace avec rudesse ou mélancolie, il crée des compositions en utilisant la pierre qui tisse l'identité de sa région : le grès des Vosges dont il prend le sable rouge pour marquer ses œuvres grand format. L'alliance de cette matière avec du cuivre, de l'acier ou de l'encre suggère une alchimie où l'imaginaire se confond avec la réalité. ■



M-TH.D.

En 30 ans, Pierre Gangloff a multiplié les expositions dans des cadres exceptionnels. PHOTO